

made per: Digitalmicrofilm el mar jul 9 08:35:05 NPT 200

EL LITORAL

Santa Fe, miércoles 14 de septiembre de 1977
Fundado por Salvador Caputo el 7 de agosto de 1918
Director: Róbal Caputo

EDUCACION FISICA Y DEPORTE EN EL PROCESO EDUCATIVO

Distensión, diversión o recreación en la pureza de sus muy alejados esgrimer, competencia más tarde. En un mundo terreno el deporte es mucho más que simple actividad muscular y desarrollo de técnicas y por sobre todo discusión a esta altura de la cosa, ocurre un imperioso lugar en la complejidad del hecho educativo. Es que el alumno, "homo educandus", es un ser humano corporal. Y a partir de allí, tanto como de la necesidad de poner la educación al servicio del todo indivisible que hay en cada hombre, ninguna prescripción o sistema podrá pretender de la educación física, el espíritu al trascendente objetivo de la formación integral del individuo.

La educación física y el deporte, por tanto, en su triple función tradicional del siglo XIX, pueden ser entonces motivo de asombro y tema polémico. Hoy, a nivel de una exigencia más, tiene una función funcional específica y ha llegado a desarrollar principios didácticos y metodológicos propios. Contrariamente a lo que suponen algunos sus fines no se agotan en la educación del cuerpo no es un agregado al ser humano. No es un lujo, como no lo es la enseñanza en su totalidad. Esque definitivamente se busca la formación del proceso educativo y la falta antinomia entre cuerpo y alma, cuerpo y espíritu.

Dentro de este orden de ideas, y ya en definitiva educación deportiva o física, el Estado debe asignarle un papel preponderante en la formación y preservación de su capital humano.

GOBERNATIVAS

Pautas presupuestarias analizó el gabinete

Con carácter urgente fue convocado ante el gabinete provincial. Los pautas presupuestarias para los próximos meses, los que se proyectan para el año 1978, fueron analizados por el gabinete provincial, encabezado por el gobernador, en una reunión que se efectuó en la tarde de ayer. El secretario de Hacienda, Juan Carlos Páez, presentó al gabinete las pautas presupuestarias para el próximo año, las que fueron analizadas y aprobadas por el gabinete. El secretario de Hacienda, Juan Carlos Páez, presentó al gabinete las pautas presupuestarias para el próximo año, las que fueron analizadas y aprobadas por el gabinete.

Se ha concretado la integración de dos entidades de la colectividad israelita

Representantes de comunas se reunirán el 21

De acuerdo con lo oportunamente dispuesto por la Secretaría General de la Comunidad Israelita de Santa Fe, el día 21 de septiembre se reunirán los representantes de las comunas de la provincia. La reunión se llevará a cabo en el Palacio Legislativo, a las 10 horas, y tendrá como objeto la integración de las comunas de la provincia.

Asumió el nuevo subsecretario de Bienestar Social

Los integrantes de la comisión directiva de la flamante entidad, durante el informe rendido al periodismo, respecto de su nueva etapa institucional.

Dr. Miguel Zagarzay

El intendente se reunirá con grupo de matarines

El intendente municipal, Miguel Zagarzay, se reunirá con un grupo de matarines, con el fin de discutir los problemas de la zona y la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población.

Euc modificada a ley de fomento

El Ministerio de Hacienda y Economía dispuso la modificación de la Ley de Fomento Industrial, con el fin de facilitar la creación de nuevas empresas y el desarrollo de la industria provincial.

Se será apasajado el ex subsecretario

El ex subsecretario de Bienestar Social, Dr. Miguel Zagarzay, será apasajado por el gobierno de la provincia.

La disertación de mañana en la escuela Beleno

Mañana a las 10.30, en el local de la escuela N° 7, se realizará la disertación de la escuela Beleno, sobre el tema "La educación y el desarrollo de la provincia".

Gran expectativa ha provocado una licitación pública

La licitación pública para la construcción de una obra de infraestructura, ha provocado gran expectativa entre los interesados.

ACTOS CULTURALES

El día 14 de septiembre, en el marco de las actividades culturales, se realizará una exposición de arte en el Museo Provincial. La exposición estará abierta al público en horas de oficina.

El Día de la Magistratura se celebra mañana

El Día de la Magistratura se celebrará mañana, con una serie de actos que se realizarán en el Poder Judicial de la provincia.

COMUNICA

QUE A PARTIR DE HOY LAS EDICIONES DIARIAS PODRAN ADQUIRIRSE EN LOS SIGUIENTES LUGARES:

Un santafesino se destaca en EE. UU.

Un santafesino se destaca en EE. UU. por sus logros en el campo de la investigación científica.

Magistratura se celebra mañana

El Día de la Magistratura se celebrará mañana, con una serie de actos que se realizarán en el Poder Judicial de la provincia.

Diario EL LITORAL

San Martín 2651
Agencia LAS FLORES Agencia Sto. TOMÉ
Bilas Parera 7064 25 de Mayo 1766

PUESTOS MOVILES

San Martín y Tucumán
San Martín y Mendoza
San Martín y Salta
San Martín y La Torre
Urquiza y Mendoza
Urquiza y General López
Urquiza y Santiago del Estero
Gral. López y San Jerónimo
Gral. López y Avda. Freyre
Juan J. Paso y Urquiza
J. J. Paso y Zavalla
H. Yrigoyen y Rivadavia
Tucumán y Rivadavia
25 de Mayo y B. Pellegrini
B. Gálvez y A. Candioti
Gral. Paz y S. del Corral
San Jerónimo y Salta
Costanera y R. Aldao
Costanera y J. de la Rosa
Costanera y P. Centeno
Est. Terminal Belgrano
Urquiza y Vera
B. Pellegrini y San Jerónimo
Ituzingoy y Sarmiento
27 de Febrero y Mendoza
A. Casonella y M. Candioti
R. Pacheco y San Martín
Urquiza y Los Hornos
Gorrión y Blas Parera

San Jerónimo y Mendoza
9 de Julio y L. de la Torre
Costanera y Ricardo Aldao
Stgo. de Chile y La Rioja
E. Zeballos y Stgo. de Chile
San Jerónimo y Mendoza
San Martín y la Junta
San Jerónimo y la Junta
Avda. Freyre y Salta
Blas Parera y E. Zeballos
Avda. Freyre y Salta
Gral. Paz y Pedro Centeno
Gral. Paz y Ricardo Aldao
Gral. Paz y J. de la Rosa
A. del Valle y Av. Galicia
A. del Valle y Ricardo Aldao
A. del Valle y S. del Corral
Fdo. Zuviria y E. Zeballos
Fdo. Zuviria y Goyena
L. Planes y F. C. Rodríguez
López y Planes y F. C. Rodríguez
Av. Freyre y B. Pellegrini
Avda. Freyre y La Rioja
la Junta y Av. de Circunv.

RECAUDAS

Ano María, Montiel (plano) - 25.000, a las 10.30, en el Poder Judicial.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

RECAUDAS

Ano María, Montiel (plano) - 25.000, a las 10.30, en el Poder Judicial.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

CONCEJOS

Concejo Municipal de Santa Fe, sesión ordinaria, el día 14 de septiembre.

"Cuentistas provinciales"

EL FONDO EDITORIAL DE LA PROVINCIA de Santa Fe ha publicado su primer tomo dedicado a los cuentistas de nuestro territorio, prodigo en narradores que han hecho del género un renglón muy representativo de la narrativa reciente.

Es ponderable la iniciativa del gobierno provincial que se ocupa de publicar a los autores locales fuera de todo sentido paralizante — como indica el director de Cultura, Dr. Taveras —, en el prólogo — con una frase aperturista hacia las diversas expresiones creadoras y de investigación.

En una de las pocas aproximaciones publicadas que se han difundido por el tema, Edgardo Pesante expone en 1989 que el cuento "es el género literario más apto para reflexionar al hombre y a la circunstancia" de nuestro medio. Dice también que mucho ha trabajado en esta la presencia teórica de Matilde Boez, cuyos textos alguna manera de pauta para expresar la obra literaria.

Boez, Carlos Carrazza, Luis Guioño Kramer, Leopoldo Chiznani Maci, Diego Oley, Gastón Cori, Emilio Lamothé, Hugo Mandini, Mario Luis Pereyra, entre otros, han contribuido, de distinta forma, a cimentar un género que sigue teniendo cabal vigencia, como lo demuestra el libro que hoy conocemos.

En lo que refiere al primer tomo del Fondo Editorial éste fue armado sobre la selección practicada por el jurado que integran Luán Carran-

za, Eugenio Castell y Adolfo Argentino Colz, quienes optaron por 45 de entre los 110 autores que se presentaron al certamen jurado y seleccionado. Esta última cifra supera lo estadístico para referendar la vigencia que antes habíamos señalado.

El jurado ha sido amplio en su aceptación de autores, sin vacilar en dar lugar a quienes se encontraban aún inéditos, ubicándolos junto a otros, con mayor oír de las. Pujan autores reconocidos, significativos en muchos casos, pero es lo que no es lo importante puesto que se anticipa que habrá volúmenes que contribuirán, con la publicación de autores editados o no, desaparecidos o vivos, a conformar un verdadero panorama de nuestra literatura.

En lo que hace al libro dignamos que un cuento por autor sirve para tomar conocimiento del actual estado de la narrativa litoral, advertir de qué manera, por ejemplo, la cronística de la costa, tan típica de Santa Fe, está dejando paso a la narrativa fantástica o de anticipación, más propia de nuestra época y de nuestras realidades urbanas. Pero no sirve, ciertamente, para calificar a sus representantes.

No obstante, "correr el riesgo" de optar por la literatura fantástica de Sara Zapata Valery, el buen narrador argentino que está consiguiendo Bello, interesado en la temática de la zona gringa, la atrevida historia de sego costumbrista de Emilio Lamothé, "La muerte conjugal de J.B." un buen

relato de Edgardo Pesante, quizás el más imaginativo de los que le concierne, la casi parábola de César Ariz, fiel al tema de la explotación y a su céfala muestra de narrar, y "La monarquía de Scratch", otro de los acercamientos al "misterio" de la mágica realidad que nos propone Mario Lomello.

Esta muestra selección, no tiene el propósito de invalidar a quienes no nombramos. Pero es que de otra manera se establecería la injusticia de no reconocer todos los trabajos que, por sus peculiaridades, más nos han llamado la atención.

Tampoco podemos dejar de señalar a algunos de quienes han quedado fuera de la selección: Diego Oley, Angelica Gonschick, Eduardo Guadalupe Kofsky, Carlos María Gómez, Juan José Saar, José Luis Páez, Ricardo Ríos Ortiz, Jorge Riestra, Elvio Gandolfo, Gastón Guri y Hugo Mandini.

A nuestro juicio, en aperturas nos dispares, pero son escritores que han recibido la atención de críticos y lectores y eso cuenta cuando se trata de dibujar el panorama total de nuestra literatura.

Pero ya se dijo, el propósito es el de seguir brindando nuevas ediciones, permitiendo así que Santa Fe de a conocer al resto del país (y a su propia gente también) esta rica creativa (y a veces postergada).

Es a partir de esa cuestión referencial, cómo debe considerarse esta obra editorial que tiene tan plausible comienzo. C.R.M.

A LOS PAIS

No sé porque nunca le canté.
¿Será porque los íntimos amores se silencian o porque nos empujamos de tal modo que parece que la palabra miente?

¿O tal vez porque no pude apresar en su grandeza de ola que se eleva sobre la hosquedad antártica y entra en el orden del mediodía?

No, porque nunca le sentí en tu pedestal aunque me exalte su soberbia de prinito. De la humildad de la ser me enamoraste, de lo que duele porque no hay respuesta.

La sombra que camina sobre el mundo con sus ojos de cielo y su apuro como Cristo y esa mano casual, pesada y buena, que alguna vez nos arrojó a su hombro.

Así te veo, perfilada hasta el origen, en aquel que me representa la pobreza y la vuelve corazón encantador, como la tierra, como el pan y como el mate.

Y abrirte así, poco a poco, en una mano temerosa de lo leve y doloroso, y recorrer tu propia piel hasta tocar los cicatrices y lagunas patológicas, el alma de la piedra en Humeauhué y el quebracho, sangrando para siempre.

Oh mi bello país, mi país triste, qu' cerco estás de mi corazón, ¡qué pequeño! en una lágrima mía te reflejas, y mi emoción te abraza por entero.

Oh mi bello país, mi país triste. Si ya no quisiera ser si me quedé esperando, en porque me venías, emocionadamente, subiendo silencioso por los vientos.

Francisco A. Valdés

PARA EL LITORAL

SANTA FE



Vista de Londres en la primera mitad del siglo XVII, según un grabado anónimo de la época

Las calles de Londres

Por

Héctor Ciocchini

NUEVOS TÍTULOS

Para EL LITORAL

CAMINAR POR LAS calles de Londres es un acto de fe espiritual, y no sólo el de los habitantes, sino de los visitantes que recorren el misterio y la complejidad de sus calles, como quien descubre un país que va entregándose a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

En la ciudad del caminante, el caminar que se detiene en sus huellas, en las flores de sus cerros, en las riberas de sus ríos, en la efervescencia de su vida, va edificando un mundo que se va entregando a los ojos de los viajeros.

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

Para EL LITORAL

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEVOS TÍTULOS

NUEV